

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**1.3. «МУЗИЦИРОВАНИЕ (НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

**г. Краснодар – 2021 год**

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.

Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 мо

город Краснодар

№ 180-П

«01» 09 2021 г.



Программа разработана преподавателем Котлинской В.К. на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва)

Рецензенты:

**О.Н. Мирошниченко**, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова»

**Н.Г.Ефимова**, преподаватель высшей категории методического подразделения народных, струнных и ударных инструментов ДШИ №6 МО город Краснодар

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета**  
**«Музицирование (народные инструменты)»**  
**дополнительной общеразвивающей программы в области**  
**музыкального искусства "Народные инструменты"**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар**  
**Котлинской В.К.**

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль (народные инструменты)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ. Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков;
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

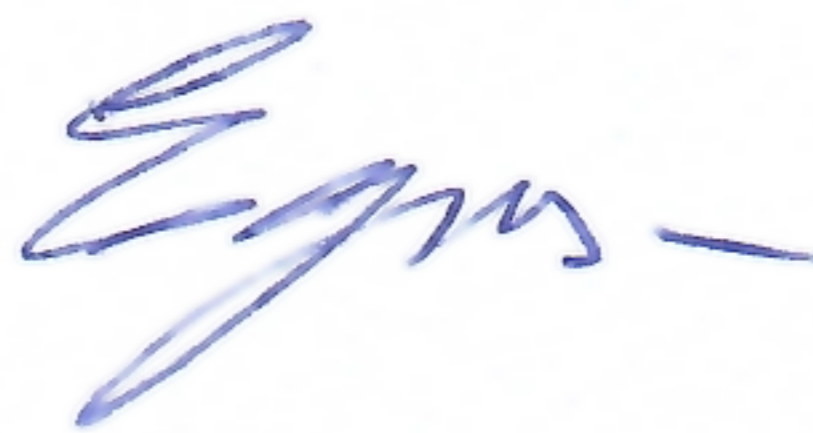
Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной

работы учащихся

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Музицирование (народные инструменты)».

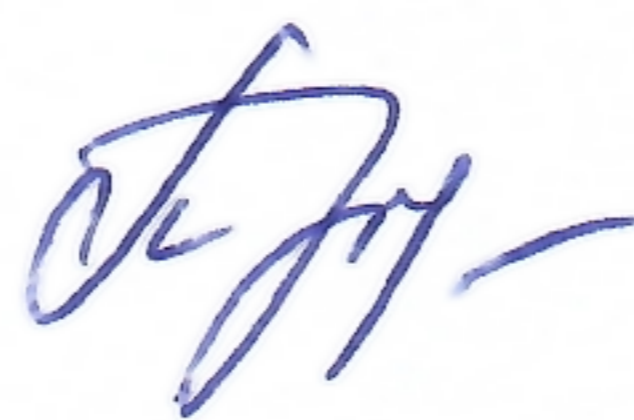
Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей  
квалификационной категории  
методического подразделения народных,  
струнных и ударных инструментов  
ДШИ №6 город Краснодар



Н.Г. Ефимова

подпись удостоверяю  
Директор ДШИ № 6  
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета**  
**«Музицирование (народные инструменты)»**  
**дополнительной общеразвивающей программы в области**  
**музыкального искусства "Народные инструменты"**  
**преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар**  
**Котлинской В.К.**

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль (народные инструменты)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва).

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ. Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков;
- в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендации, касающихся самостоятельной

работы учащихся

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Музицирование (народные инструменты)».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

Преподаватель Высшей  
квалификационной категории  
ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж  
им. Н. А. Римского-Корсакова»

О.Н. Мирошниченко



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Народные инструменты являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной и в любительской исполнительской практике. «Музицирование» является дополняющим учебным предметом к учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (народные инструменты)» и позволяет более широко развить в ученике творческие способности. Необходимость и целесообразность обучения этому предмету связана с тем, что сегодня все большая часть детей, пришедших в ДШИ, ориентирована на получение общего развития и желает обучаться «для себя», т.е. домашнему музицированию. В связи с этим особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в ДШИ, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы. Учебный предмет «Музицирование» включает в себя:

- 1) подбор по слуху мелодий, песен, исполнение их в инструментальном, а также в вокальном варианте с аккомпанементом. Реализация данного навыка развивает не только слух, но и чувство ритма, а также умение синтезировать свои знания и навыки и реализовывать их на практике;
- 2) транспонирование на пол тона вверх, вниз - развивает не только слух, но и мышление;
- 3) чтение с листа закрепляет навык грамотного прочтения нотного текста, позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные произведения;
- 4) исполнение вокальной партии с собственным аккомпанементом, исполнение вокальной партии с аккомпанементом в подборе по слуху, развивает артистизм.
- 5) Умение играть мелодии, песни с обозначенными гармониями (цифровками). В печатных нотных текстах популярной музыки часто под мелодией подписана гармония в цифровом виде. Умение разбираться в этих обозначениях будет способствовать более широкому охвату знаний, навыков и диапазон возможностей в изучаемом предмете.
- 6) Умение ритмически обработать произведение с целью подготовки учащегося к учебному предмету «Импровизация». Музицирование, это творческий процесс, который доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Форма организации учебного процесса – урок, проводится индивидуально. Данная программа предполагает осуществление текущего контроля успехов ученика поурочно преподавателем. Проведение итоговой аттестации в форме



## **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета «Музицирование (народные инструменты)»,

являются:

- Реализация творческих и исполнительских возможностей учащихся;
- формирование навыков подбора по слуху на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамотности чтения нотных текстов;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях: в быту, в досуговой деятельности. Обучение должно способствовать развитию практических форм музицирования, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение навыков подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования, собственный вокал с аккомпанементом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

контрольного урока для 1-2-х классов, для 3-го класса в форме зачета, по решению заседания фортепианной секции, зачет может быть заменен контрольным уроком. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музицирование» со сроком обучения 3 года (1-3 классы) в каждый год обучения продолжительность учебных занятий 34 недели, что составляет 17 учебных часов в год, 0,5 учебного часа в неделю.

### Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |          |    |          |    | Всего часов |
|--|--------------------------|----|----------|----|----------|----|-------------|
|  | 1-ый год                 |    | 2-ой год |    | 3-ий год |    |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2  | 3        | 4  | 5        | 6  |             |
| Количество недель                        | 16                       | 18 | 16       | 18 | 16       | 18 |             |
| Аудиторные занятия                       | 8                        | 9  | 8        | 9  | 8        | 9  | 51          |
| Самостоятельная работа                   | 8                        | 9  | 8        | 9  | 8        | 9  | 51          |
| Максимальная учебная нагрузка            | 16                       | 18 | 16       | 18 | 16       | 18 | 102         |

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музицирование» при 3-летнем сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 51 час – аудиторные занятия, 51 час – самостоятельная работа.

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о любительском музицировании; формирование практических умений и навыков, согласно требованиям данной программы, позволяющей иметь устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Учебно-тематический план**  
**Первый год обучения**

**1 полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий   | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 1 четверть        | Понятие лада на уровне весело – грустно. Знакомство с жанрами ( танец, песня, марш).  | 0,5          |
|                   | Подбор по слуху одноголосных песенок с простейшим ритмическим рисунком. Определение их ладовой и жанровой основы.   | 1,5          |
|                   | Определение на слух количество звуков в аккордах, трезвучиях, интервалах. Определение на слух широкий или узкий интервал в гармоническом и мелодическом звучании.               | 1            |
|                   | Чтение с листа одноголосных мелодий в скрипичном ключе.   | 1            |
| 2 четверть        | Закрепление навыков подбора по слуху одноголосных песенок с простым ритмическим рисунком. Определение их ладовой и жанровой основы.   | 1,5          |
|                   | Изучение мажорного и минорного лада без ключевых знаков, освоение основных трезвучий лада, умение их построить и сыграть.   | 1            |
|                   | Чтение с листа одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключах, а также пьес с одноголосным аккомпанементом и в виде задержанных интервалов. Определение жанра произведений. | 1,5          |

**2 полугодие**

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий  | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 3 четверть        | Подбор по слуху одноголосных песенок, а также песенок с простейшим аккомпанементом. Аккомпанемент на первом этапе может быть одноголосным (практически нужно подписать к мелодии терции, где нужно исправить их на секунды). Определение ладовой и жанровой основы песенок при подборе по слуху. | 2            |
|                   | Умение сыграть основные трезвучия лада в C-dur и a-moll.   | 1            |
|                   | Чтение легких произведений с листа с включением элементов полифонии. Определение жанра прочитанного с листа произведения.  | 2            |

|            |   |   |
|------------|---|---|
| 4 четверть | Закрепление навыка подбора по слуху песенок с простейшим аккомпанементом на основе полученных знаний и навыков в 3-ей четверти.     | 1 |
|            | Изучение тональностей (кварто-квинтовый круг). Освоение основных трезвучий лада и их обращений в заданной тональности.              | 2 |
|            | Чтение с листа легких пьес в различных стилях с определением тональности, определением их жанра и выполнением художественных задач. | 1 |

## Второй год обучения

### I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий  | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 1 четверть        | Повторение тональностей (кварто-квинтовый круг). Умение сыграть основные трезвучия лада и их обращения в заданной тональности. Умение выбора удобной тональности для подбора произведения по слуху                                   | 1            |
|                   | Подбор и исполнение песен или песенок, мелодий одногласно и с аккомпанементом. Варианты аккомпанемента одногласные с включением основных трезвучий лада и их обращений.  | 1,5          |
|                   | Чтение с листа легких произведений с различными видами изложения мелодии и аккомпанемента в различных стилях и жанрах, с определением тональности, определением их жанра и выполнением художественных задач.                         | 1,5          |
| 2 четверть        | Изучение типов аккомпанемента: арпеджированный, аккордовый, разложенные аккорды с выделением баса, разложенные трезвучия или аккорды, аккомпанемент триолями   | 2            |
|                   | Подбор и исполнение песенок, песен и мелодий с аккомпанементом, имеющим в основе основные трезвучия лада и их обращения в различных типах аккомпанемента.  | 1            |
|                   | Чтение с листа произведений с различными видами изложения мелодии и аккомпанемента в различных стилях и жанрах, с определением тональности, определением типа аккомпанемента, определением жанра и выполнением художественных задач. | 1            |

## II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий   | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 3 четверть        | В выбранной тональности подбор по слуху и исполнение песенки, песни, мелодии в различных типах аккомпанемента на основе и с учетом полученных знаний и навыков  | 2            |
|                   | С учениками более старшего возраста возможно разучивание и исполнение романсов  | 1            |
|                   | Чтение с листа произведений с различными видами изложения мелодии и аккомпанемента в различных стилях и жанрах, с определением тональности, определением их жанра и выполнением художественных задач. | 2            |
| 4 четверть        | В выбранной тональности подбор по слуху и исполнение песенки, песни, мелодии в различных типах аккомпанемента на основе и с учетом полученных знаний и навыков  | 1            |
|                   | Играть музыку из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов с возможной обработкой ритмически.  | 1            |
|                   | Возможное разучивание и исполнение романсов.  | 1            |
|                   | Чтение с листа произведений с различными видами изложения мелодии и аккомпанемента в различных стилях и жанрах, с определением тональности, определением их жанра и выполнением художественных задач  | 1            |

## Третий год обучения

### I полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий   | Кол-во часов |
|-------------------|---|--------------|
| 1 четверть        | Повторение кварто-квинтового круга, основных трезвучий лада и их обращений. Изучение трезвучий II, VI и VII ступеней.   | 0,5          |
|                   | В выбранной тональности подбор по слуху и исполнение песенок, песен, мелодий с аккомпанементом в различных его типах, имеющих в своей основе основные трезвучия лада и их обращения, трезвучия II, VI и VII ступеней. | 1            |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
|            | Разучивание и исполнение романсов, популярных эстрадных песен, народных песен в готовом аккомпанементе, в зависимости от интересов ребенка.   | 1   |
|            | Умение сыграть не сложные произведения в ритмической обработке.   | 0,5 |
|            | Чтение с листа произведений с различными видами изложения мелодии и аккомпанеента в различных стилях и жанрах, с определением их тональности, определением жанра и выполнением художественных задач.                  | 1   |
| 2 четверть | В выбранной тональности подбор по слуху и исполнение песенок, песен, мелодий с аккомпанементом в различных его типах, имеющих в своей основе трезвучия II, VI и VII ступеней, основные трезвучия лада и их обращения. | 1   |
|            | Умение сыграть не сложные произведения в ритмической обработке.   | 0,5 |
|            | Разучивание романсов, популярных эстрадных песен, народных песен в готовом аккомпанементе, в зависимости от интересов ребенка.  | 1   |
|            | Транспонирование произведений на пол тона вверх и вниз.   | 0,5 |
|            | Чтение с листа произведений с различными видами изложения мелодии и аккомпанеента в различных стилях и жанрах, с определением их тональности, определением жанра и выполнением художественных задач.                  | 1   |

## II полугодие

| Календарные сроки | Темы и содержание занятий  | Кол-во часов |
|-------------------|--|--------------|
| 3 четверть        | Подбор по слуху произведений на основе и с учетом полученных знаний и навыков.   | 1            |
|                   | Умение сыграть не сложные произведения в ритмической обработке.  | 0,5          |
|                   | Разучивание романсов, популярных эстрадных песен, народных песен в готовом аккомпанементе, в зависимости от интересов ребенка.   | 1            |
|                   | Транспонирование произведений на пол тона вверх и вниз.  | 0,5          |
|                   | Чтение с листа произведений с различными видами изложения мелодии и аккомпанеента в различных стилях и жанрах, с определением их | 1            |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
|            | тональности, определением жанра и выполнением художественных задач.   |     |
|            | Подготовка итоговой программы.  | 1   |
| 4 четверть | Подготовка итоговой программы.  | 1   |
|            | Совершенствование техники подбора произведений по слуху.  | 0,5 |
|            | Умение сыграть не сложное произведение в ритмической обработке.   | 0,5 |
|            | Разучивание романса, популярной эстрадной песни, народной песни в готовом аккомпанементе, в зависимости от интересов ребенка.   | 0,5 |
|            | Транспонирование произведений на пол тона вверх и вниз.   | 0,5 |
|            | Чтение с листа произведений с различными видами мелодии и аккомпанеента в различных стилях и жанрах, с определением тональности, определением жанра и выполнением художественных задач. | 0,5 |
|            | Итоговая аттестация.  | 0,5 |

### Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Понятие лада, жанра. Определение на слух количество звуков в аккордах, трезвучиях, интервалах. Определение на слух широкий или узкий интервал в гармоническом и мелодическом звучании. Подбор по слуху песенок с простейшим аккомпанементом. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником в подборе по слуху не менее 15-20 музыкальных произведений: песенки, не сложные народные песни; в чтении с листа не менее 15 -20 музыкальных произведений: пьесы в различных жанрах с различной художественной задачей. В качестве теоретического материала учащиеся осваивают нотную грамоту, штрихи, динамические оттенки, общераспространенные обозначения темпов, изучение тональностей мажора и минора без ключевых знаков, их основные трезвучия с обращениями. Изучение одноголосного простейшего аккомпанеента.

### Рекомендации

1. К подбору по слуху: научить ученика слышать звуки рядом и через интервал; одноголосный аккомпанемент создавать, подписывая к мелодии терции, где нужно секунды. Определять на слух количество звуков в аккордах, определять на слух широкий или узкий интервал в гармоническом и мелодическом звучании, это будет способствовать подбору произведений по слуху.
2. К чтению с листа: научить ученика путем анализа нотного текста видеть движение мелодии поступенное, через один звук, скачкообразное, репетиционные ноты, и в каком направлении вверх или вниз. В аккомпанементе задачи те же. Эта

методика позволит ученику видеть структуру нотного текста как в целом, так и в частности. Опыт работы показывает, что многих учеников затрудняет переход нот с одной длительности на другую, ноты с точками, триоли и др. Чтобы помочь таким детям, на первом этапе обучения целесообразно подбирать произведения для чтения с листа с равными долями метра в аккомпанементе.

## **Второй год обучения**

Расширение навыков подбора музыки по слуху и освоение новых возможностей выразительных средств гармонии и аккомпанеента. Это более углубленные теоретические знания тональностей (кварто-квинтовый круг), умение построить в тональности основные трезвучия лада и их обращения, с целью использования их в подборе по слуху, Знание типов аккомпанеента (аккордовый, аккорды с выделением баса, разложенные трезвучия или, аккорды, аккомпанемент триолями, арпеджированный аккомпанемент), умение выбрать нужный при подборе по слуху. Умение ритмически обработать и исполнить не трудное музыкальное произведение. Разучивание и исполнение не трудных романсов, популярных эстрадных песен, народных песен с собственным сопровождением. В чтении произведений с листа определять их тональность, жанр и художественные задачи. В течение года педагог должен: проработать с учеником не менее 10-15 музыкальных произведений в подборе по слуху; проработать не менее 10-15 музыкальных произведений по чтению с листа; исполнить не менее 5 вокальных произведений: романсы, народные, современные популярные песни, в зависимости от возраста и интересов ученика.

### **Рекомендации.**

1. Осуществлять подбор произведений в разных тональностях. 2. Углублять теоретические знания учащихся на практике подбора по слуху. 3. Проработать типы аккомпанеентов отдельно от мелодии. 4. В работе над ритмической обработкой произведений, начать с ритмической обработки аккомпанеента. 5. Разучивание романсов можно подготовить разучиванием популярных и народных песен в готовом (печатном) аккомпанементе. 6. В чтении произведений с листа научить ученика: видеть направление движения мелодии, особенности ее строения, структурное изложение произведения в целом, видеть доли метра в структуре данного нотного текста. Репертуар чтения с листа должен включать в себя произведения разных эпох, жанров, стилей, а также музыку современных композиторов.

По окончании второго года обучения у учащегося должны быть сформированы следующие знания, умения:

- подбирать по слуху песенки, песни, мелодии с аккомпанементом;
- читать с листа произведения с учетом структуры нотного текста и видением метрических долей;
- уметь исполнить вокальную партию с собственным сопровождением.



### **Третий год обучения**

Расширение навыков подбора по слуху и освоение новых возможностей выразительных средств мелодии, гармонии и аккомпанемента. В области теоретических знаний освоение гармоний II, VI, VII ступеней. Расширение репертуарных возможностей в подборе по слуху. Умение ритмически обработать и исполнить произведение по степени трудности, учитывая возможности ребенка. Умение исполнить вокальное произведение: романс, популярную эстрадную песню, народную песню с собственным сопровождением. Умение транспонировать произведения на пол тона вверх и вниз. Подготовка к итоговому зачету. В течение года педагог должен проработать с учеником в подборе по слуху не менее 10-ти произведений, проработать в чтении с листа не менее 15 произведений, разучить не менее 5-ти произведений с собственным вокалом и собственным аккомпанементом, транспонировать на пол тона вверх или вниз не менее 10-ти произведений.

#### **Рекомендации**

Для освоения трезвучий II, VI, VII ступеней лада, следует играть гармонические последовательности с включением этих ступеней. Включать в репертуар произведения с учетом интересов ребенка. Умению ритмической обработки будет способствовать анализ выразительных средств произведения, в том числе и ритмических. Отдельная проработка (игра) различных ритмов в различных стилях также поможет ученику освоить эту часть знаний и навыков. Детям доставляет удовольствие петь под собственный аккомпанемент, это хорошая возможность познакомить их с вокальным творчеством композиторов-классиков. Транспонирование, это необходимая составляющая часть предмета «Музицирование». Чтобы облегчить ученику задачу транспонирования на пол тона, сначала следует проговорить произведение с диезами или бемолями, а затем сыграть, его представляя диезы или бемоли возле каждой ноты в зависимости от задачи транспонирования - вверх или вниз.

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет навыками подбора музыкальных произведений по слуху;
- умеет музыкальное произведение читать с листа;
- умеет исполнить вокальное произведение с собственным сопровождением;
- умеет транспонировать музыкальные произведения на пол тона вверх и на пол тона вниз;
- умеет обработать музыкальное произведение ритмически.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего, промежуточного и итогового контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах,

мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета или по решению заседания фортепианной секции, зачет может быть заменен контрольным уроком.

Содержанием контрольного урока является: 1) исполнение подготовленного подбора по слуху песни или мелодии с аккомпанементом, 2) чтение с листа произведения по выбору педагога, 3) исполнение романса или песни соло с собственным сопровождением.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности; подборе по слуху мелодии и аккомпанемента, чтении музыкальных произведений с листа, исполнении вокальных произведений с собственным сопровождением, умением транспонировать музыкальные произведения, умением ритмически обработать музыкальное произведение; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Неотъемлемой частью системы музыкального воспитания является детское творчество как путь к наиболее естественному овладению музыкальной речью. Предлагаемая методика обучения обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Курс обучения охватывает все направления – исполнительство, теорию, творчество. Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов музыкально-творческой деятельности ведет к их взаимному обогащению и развитию.

Психологи определяют творческую личность как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения. Издавна известно, что научить творчеству невозможно, но научить творчески работать – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога – поддержать и развить эти задатки.

**Примерный репертуарный перечень произведений по учебному предмету  
«Музицирование» (баян, аккордеон)**

**1 год обучения.**

Из сборника Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 1. - Москва: «Музыка», 2003 г.

Блантер М. «Марш футболистов»

Бойцова.Г. Американская народная песня «Вокруг горы»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Галынин Г. «Медведь»

Детская песня «Шесть утят»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»

Лехтинен Р. «Летка-Енка»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Паулс Р. «День растает, ночь настанет»

Паулс Р. «Мальчик и сверчок»

Революционная песня «Мы-кузнецы»

Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы «Снегурочка»

Русская народная песня «Ой, при лужку»

Русская народная песня «Ходит зайка»

Русская плясовая

Русский народный танец, Гречанинов А. «Сударыня-боярыня»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Хренников Т. «Колыбельная»

Чешская детская песенка

Чешская народная песня «А я сам»

Шуберт Ф. «Благородный вальс»

Из сборника Стативкина Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989 г.

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Детская песенка «Василёк»

Детская песенка «Козлик»

Детская песенка «Сорока»

Карасёва.В.: «Цветики», «Зайчик», «Петушок», «Солнышко».

Потешка,

Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

Стативкин.Г. «Две частушки»

Стативкин.Г. «Детская песенка»

Тиличеева Е. «Гармошка»

Украинская народная песня «На зелёном лугу»

Филиппенко.А. «Цыплята»

Из сборника Гусева В. «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 1986 г.

Украинская народная песня в обработке Лысенко Н. «На горе, горе»

**2 год обучения.**

Из сборника Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 2 – Москва: «Музыка», 2003 г.

Болгарская народная песня «Сон, приди»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Кабалевский Д. «Трубач и эхо»

Кетшау И. «Кукушка и осёл»

Кравченко Б. «Караван»

Крылатов Е. «Песенка о лете»

Лепин А. «Полька»

Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»

Мачавариани А. «Азбука Морзе»

Молдавская народная песня «Мэриоара»

Морис П. «Американская кукла»

Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идёт»

Пьесы с элементами полифонии:

Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

Русская народная песня «Земелюшка- чернозём»

Русская народная песня «Калинка»

Слонов Ю. «Зайнышка»

Стравинский И. «Медведь»

Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»

Черёмухин М. «Маленькая сказочка»

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб: «Композитор», 1993г.

Чешская народная песня «Аннушка»

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов» (Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.):

Лук Х. «Прогулка»

Лук Х. «Сказка»

Лук Х. «Танец медвежат»

Фрике Р. «Весёлая кукушка»

Из сборника Доренского А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Прелюдия

Родные напевы

Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латышская полька

Паулс Р. «Колыбельная»

Польская народная песня «Висла»

Польский народный танец «Мазурка»

Из сборника Гусева В. «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 1986 г.

Мотов В. «Весёлый танец»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Шишаков Ю. «Песенка»

### **3 год обучения.**

Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – Санкт-Петербург: «Композитор», 1999г.

Белорусский народный танец «Янка»

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

Украинская народная песня «Солнце низенько»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Итальянская народная песня «Санта Лючия»

Латвийская полька

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 2 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

Шостакович Д. «Хороший день»

Украинская народная песня «Над річкою бережком»

Леонтович Н. «Игра в зайчика»

Голубев Е. «Колыбельная»

Моцарт В. «Колокольчики звенят»

Бах И.С. «Волынка»

Русская народная песня «Липа вековая»

Томази А. «Флейта и барабан»

Шевченко С. «Пьеса»

Шуман Р. «Кукушка – невидимка»

Ребигов В. «Игра в солдатики»

Шостакович Д. «Шарманка»

Чайковский П. «Новая кукла»

Чайковский П. «Камаринская»

Русская народная песня «Ивушка»

Русская народная песня «Полосынька»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»

Из сборника Крылусов А.С. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ, издание 6.

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Из сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9, 10 (составители Судариков А. и Талакин А.) – Москва: «Композитор», 1993г.

Савельев Б. «На крутом бережку»

Савельев Б. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»

Из сборника Доренского А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

Весёлое настроение

Русская народная песня «Летел голубь»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.

Белорусский народный танец «Янка»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
 Штейбельт Д. «Адажио»  
 Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 2 – 3 класс,  
 выпуск 3. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006 г.  
 Жилинский А. «Весёлые ребята»  
 Русская народная песня «Я на горку шла»  
 Чайкин Н. «Полька»

### Примерный репертуарный перечень произведений по учебному предмету

#### «Музицирование» (домра, балалайка)

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Т.Захарьина «Осенний дождичек»
2. Р.н.п. обр. С.Стеминевского «Как на тоненький ледок»
3. Д.П. «Козочка» В.Якубовская
4. Д.П. «Петушок» В.Якубовская
5. Д.П. «Как у нашего кота» В.Якубовская
6. Д.П. «Зарядка»
7. У.м.п. «Приди, приди солнышко»
8. Д.П. «Сорока»
9. Т.Захарьина «Скок-поскок»
10. М.Мащенко «Петушок»
11. В.Якубовская «Колыбельная»
12. Б.н.п. «Перепелочка»

#### ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Р.н.п. «Не летай соловей»
2. Ж.Б.Люлли «Жан и Пьерро»
3. Т.Захарьина «Маленький вальс»
4. М.Красев «Топ-топ»
5. Р.н.п. А.Филиппенко «По малину в сад пойдём»
6. Ж.Б. Векерлен «Пастушка»
7. В.Калинников «Тень-тень»
8. М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
9. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
10. М.Магиденко «Песенка»
11. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
12. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

#### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Р.н.п. обр. А.Лысаковского «Козлик»
2. У.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
3. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
4. Л.Книппер «Полюшко-поле»
5. У.н.п. обр. Н.Лысенко «Лисичка»

6. П.н.п. обр. Т.Сыченского «Кукушечка»
7. Р.н.п. обр. С.Стемпневского «Под горою калина»
8. Ч.н.п. гарм. В.Ребикова «Аннушка»
9. Р.н.п. обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижусь»
10. В.Шаинский «Про кузнечика»
11. Г.Гладков «Песенка Львенка и Черепахи»
12. Н.Голубовская «Марш»

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.

19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
36. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
38. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
40. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
41. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.



42. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
43. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
44. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
45. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
46. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
51. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.
52. П.Нечепоренко В.Мельников. Школа игры на балалайке. Москва. «Музыка». 1988.
53. Юный домрист. Сост. Н.Бурдыкина. Москва. «Музыка». 1999.
54. Альбом начинающего домриста. Выпуск 7. Москва. 1975.
55. В.Якубовская «Вверх по ступенькам». Москва. 1983.
56. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре», 1988.
57. А.Александров. Школа игры на трехструнной домре.
58. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Библиотека юного музыканта. «Советский композитор», 1997